

近藤 嘉宏

ピアノ特別レッスン Vol. 10

【ピアノ＆室内楽アカデミー】

昨年、汐留ベヒュタイン・サロンにて大好評を博した 近藤嘉宏先生による4回シリーズのレッスンを今年も開講いたします。ピアノのソロ演奏や連弾、室内楽アンサンブルなど、様々な形態でのレッスンをご受講になれます。1か月1回のペースで、4回受講してじっくり1曲を仕上げることも、また単発でのご受講も、ご都合に合わせて選択していただけます。長年国内外で第一線で活躍されている近藤先生から、ベヒュタインを通してご自身の音楽表現について追求してみませんか。学生さんの受講も歓迎いたします。



開催日時 1レッスン 60分	<p>＜土曜日＞</p> <p>第1回 2021年8月7日 10:00～17:30 第2回 2021年9月4日 10:00～17:30 第3回 2021年10月2日 10:00～17:30 第4回 2021年11月6日、20日 各日10:00～12:10</p> <p>＜金曜日＞</p> <p>第1回 2021年9月3日 10:00～17:30 第2回 2021年10月1日 10:00～17:30 第3回 2021年11月5日 10:00～17:30 第4回 2021年12月10日 10:00～17:30</p> <p style="text-align: right;">※単発での受講も可能です。 ※受講枠については裏面をご覧ください。</p>
	<p>会場 汐留ベヒュタイン・サロン ホール(スタジオD) ※使用ピアノ:ベヒュタインフルコンD-282</p>
受講料 (税込)	<p>■マスタークラス(4回コース) 一般:22,000円、学生:17,000円</p> <p>■スポットコース(単発) 一般:25,000円、学生:20,000円</p> <p>【お支払い方法】銀行振込</p>
受講特典	<p>①スタジオ1時間無料チケットを2枚プレゼント ②講師による“演奏に役立つ”受講者の方への特別メッセージ進呈</p>
申込開始日	2021年7月5日(月)12:00より開始
申し込み方法	<p>原則<u>メール</u>にてお申し込みをお願いいたします。 ※メールでのお申し込みが難しい方はお電話でも承ります。 裏面に必要事項を明記しておりますので、ご確認ください。</p>

ピアノソロ・室内楽の他、連弾・他の楽器とのデュオ や コンチェルトでのご受講も可能です！

ベヒュタインのピアノにその特質を最大限に生かす調整を施すと、音色の種類やニュアンスの細やかさに信じ難いほどの多彩さと無限の広がりが生まれます。また音の分離の良さによりテクスチュアがより明晰になり、音楽に組み込まれている全ての構成音が露わになります。本来ピアノという楽器で最も重要なのは音色。多彩な音色を駆使できて初めて豊かなニュアンスを生み出すことができるのです。そのためには一音一音を繊細に感じ丁寧に表現していかなければなりません。また露わになった一つ一つの音の意味を考え、細心の注意を払って生命を吹き込んでいくことで音楽全体の説得力は増大していきます。ベヒュタインという「誤魔化しの利かない」楽器でこれらを再認識し、確実でより高いスキルを身に付けることを目指しましょう。

近藤 嘉宏

近藤嘉宏プロフィール

川崎市生まれ。桐朋女子高等学校(共学)を経て桐朋学園大学を首席卒業。1987年日本音楽コンクール第2位。ミュンヘン国立音楽大学マイスタークラスにおいて名匠ゲルハルト・オピツツに学ぶ。1992年ミュンヘン交響楽団との共演でデビューし大成功を収め、以後第一線で活躍している。Denon、Philips、Decalほか数多くのレーベルから30タイトル以上のCD及びDVDを国内外でリリース。最新盤は「リスト・パラフレーズ」(Ottava)。海外においてもオーケストラの定期演奏会や音楽祭、またウィーン・ムジークフェラインなどの主要ホールにも出演している。ネーメ・ヤルヴィ、トーマス・ザンデルリンク、クリスティアン・マンデル、外山雄三、秋山和慶など多くのマエストロと共に活動を重ねており、その深化した音楽性に高い称賛が寄せられている。

＜お申込・お問合せ＞ ベヒュタイン・ジャパン

※会場とお申込み先が
異なりますので
ご注意ください。

MAIL:info@bechstein.co.jp
 TEL:042- 642-1040
 (担当:山田、隈元)

＜会場＞汐留ベヒュタイン・サロン

大江戸線・ゆりかもめ 汐留駅 徒歩4分
 JR新橋駅 徒歩7分 港区東新橋2-18-2
 TEL:03-6432-4080

受講希望枠

土曜日	第1回、第2回、第3回 8/7、9/4、10/2 [各日6枠]	①10:00-11:00 ④14:10-15:10 ②11:10-12:10 ⑤15:20-16:20 ③13:00-14:00 ⑥16:30-17:30
	第4回 11/6、11/20 [各日2枠]	①10:00-11:00 ②11:10-12:10
金曜日	第1回、第2回、第3回、第4回 9/3、10/1、11/5、12/10 [各日6枠]	①10:00-11:00 ④14:10-15:10 ②11:10-12:10 ⑤15:20-16:20 ③13:00-14:00 ⑥16:30-17:30

【お申し込みの際は以下の項目のご用意をお願いいたします。】

- 1.受講コース： マスタークラス(4回) ・ スポットコース(単発)
- 2.お名前(フリガナ)：
- 3.ご住所：
- 4.学校またはご職業：
- 5.電話番号：
- 6.E-mail :
- 7.生年月日：
- 8.演奏形態： ソロ・連弾・デュオ・協奏曲・室内楽（ ）
- 9.レッスン受講曲：
- 10.受講希望枠:(上記表の時間枠の数字)※各回第3希望まで必ずご記入ください。

■マスタークラス

- ・希望曜日:(金・土)
- ・第1回の希望日(月 日) 希望枠:第1希望()、第2希望()、第3希望()
- ・第2回の希望日(月 日) 希望枠:第1希望()、第2希望()、第3希望()
- ・第3回の希望日(月 日) 希望枠:第1希望()、第2希望()、第3希望()
- ・第4回の希望日(月 日) 希望枠:第1希望()、第2希望()、第3希望()

■スポットコース

- ・希望日： 月 日(金・土) 希望枠:第1希望()、第2希望()、第3希望()

C.BECHSTEIN



ピアノ芸術。

ベヒシュタイン。ピアノ芸術のさらなる高みへ

なぜ、リストは28年間もベヒシュタインを弾き続けたのか。
なぜ、ドビュッシーは、“ピアノ音楽はベヒシュタインのためだけに書かれるべきだ”と看破したのか。なぜピューローは、ベヒシュタインをストラディバリウスに例えたのか…。
偉大な音楽家に育まれ、音楽家を育んできたベヒシュタイン。
答えは、あなたが手にする一台の中にある。

そのすべては、ピアノ芸術のために。

株式会社 ベヒシュタイン・ジャパン

