



新譜のご案内

《計算し尽くされた構造の中で自由に息をし、躍動感に溢れる多彩なバッハを表現したい》

音楽雑誌への連載を行うなど研究者・執筆者としても積極的な活動を繰り広げる福田ひかりが満を持して発表するゴルトベルク変奏曲。国立音大、東京学芸大院、東京芸大院を修了。修士論文のテーマにも取り上げた福田がバッハの研究に本格的に取り組み始めたのは学生時代。ヨーロッパ各地で資料を収集するだけでなく、トロントでグールドの足跡をも巡るなど徹底した研究ぶりを見せる彼女が一作目としてとりあげたゴルトベルク変奏曲。『自分の考えるバッハ像をもっとも自由に表現できる作品』と言う点が大きな魅力であると語る。録音で使用したピアノは「C. Bechstein Model D-282」。同社の楽器は長年福田が愛用する。調律を担当した加藤正人氏の提案により、調律は不等分律・ピッチ $c^1=256\text{Hz}$ と設定された。『バリトン、バスの声部が朗々と聴こえ、ポリフォニーの響きを立体的に表現出来る』と言う。軽やかなバロックボウでの弦移動を連想させる分散和音、うごめく通奏低音、バッハの音世界を体現したかのような響きにも耳を傾けて頂きたい。松尾采奈によるカバー・アートは福田の演奏からインスピレーションを得て書き下ろされた、色彩のイメージと「襲」。

GOLDBERG-VARIATIONEN

J. S. バッハ:ゴルトベルク変奏曲 | 福田ひかり



OMF

収録内容

アーティスト：
福田ひかり (ピアノ)

邦題：
J. S. バッハ:ゴルトベルク変奏曲

欧題：
J. S. Bach: Goldberg-Variationen
BWV 988

レーベル: OMF

形態: CD・配信

組数: 1

CD 品番: KCD-2074

配信品番: KDC-2074

CD 発売日: 2021年11月19日

配信開始日: 2022年1月7日

定価: 3000円 (税抜価格 2727円)

JAN: 4562257810758

録音会場: 神奈川県立相模湖交流センター

録音日: 2021年4月6日 -8日

録音フォーマット: DSD

仕様: ジュエルケース仕様 曲目解説付き

カバーアート: 松尾采奈

2 段鍵盤のチェンバロのためのアリアと種々の変奏

Johann Sebastian Bach(1685-1750)

"Aria mit verschiedenen Veränderungen vors Clavicimbal mit 2 Manualen"; Vierter Teil der Klavierübung BWV 988

1	アリア	Aria	[4:03]
2	第1変奏	Variatio 1. a 1 Clav.	[1:46]
3	第2変奏	Variatio 2. a 1 Clav.	[1:50]
4	第3変奏. 同度のカノン	Variatio 3. Canone all' Unisuono. a 1 Clav.	[1:55]
5	第4変奏	Variatio 4. a 1 Clav.	[1:02]
6	第5変奏	Variatio 5. a 1 ô vero 2 Clav.	[1:33]
7	第6変奏. 2度のカノン	Variatio 6. Canone alla Seconda. a 1 Clav.	[1:17]
8	第7変奏	Variatio 7. a 1 ô vero 2 Clav.(al tempo di Giga)	[1:45]
9	第8変奏	Variatio 8. a 2 Clav.	[2:01]
10	第9変奏. 3度のカノン	Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav.	[2:03]
11	第10変奏. フゲッタ	Variatio 10. Fugetta. a 1 Clav.	[1:40]
12	第11変奏	Variatio 11. a 2 Clav.	[2:06]
13	第12変奏. 4度のカノン	Variatio 12. Canone alla Quarta. a 1 Clav.	[2:17]
14	第13変奏	Variatio 13. a 2 Clav.	[2:13]
15	第14変奏	Variatio 14. a 2 Clav.	[2:13]
16	第15変奏. 5度のカノン	Variatio 15. Canone alla Quinta. a 1 Clav.	[2:45]
17	第16変奏. 序曲	Variatio 16. Overture. a 1 Clav.(andante)	[3:15]
18	第17変奏	Variatio 17. a 2 Clav.	[2:09]
19	第18変奏. 6度のカノン	Variatio 18. Canone alla Sexta. a 1 Clav.	[1:37]
20	第19変奏	Variatio 19. a 1 Clav.	[1:22]
21	第20変奏	Variatio 20. a 2 Clav.	[2:09]
22	第21変奏. 7度のカノン	Variatio 21. Canone alla Settima. a 1 Clav.	[2:55]
23	第22変奏	Variatio 22. a 1 Clav.(alla breve)	[1:23]
24	第23変奏	Variatio 23. a 2 Clav.	[2:20]
25	第24変奏. 8度のカノン	Variatio 24. Canone all' Ottava. a 1 Clav.	[2:59]
26	第25変奏	Variatio 25. a 2 Clav.(adagio)	[4:27]
27	第26変奏	Variatio 26. a 2 Clav.	[2:09]
28	第27変奏. 9度のカノン	Variatio 27. Canone alla Nona. a 2 Clav.	[2:00]
29	第28変奏	Variatio 28. a 2 Clav.	[2:28]
30	第29変奏	Variatio 29. a 1 ô vero 2 Clav.	[2:14]
31	第30変奏. クォドリベット	Variatio 30. Quodlibet. a 1 Clav.	[1:57]
32	アリア	Aria	[2:40]

福田 ひかり (ふくだひかり) ピアノ

1967年岡山県津山市生まれ。国立音楽大学器楽学科(ピアノ)卒業。東京学芸大学大学院、東京藝術大学大学院(音楽学)修了。ピアノを寺坂栄子、弘中馨子、小阪文産子、賀集裕子、音楽学を足立美比古、東川清一、角倉一朗の各氏に師事。1992年パリで開催されたダリウス・ミヨー生誕100年記念公演に出演。1998年の初リサイタル以来、一貫してJ. S. バッハの鍵盤作品を中心にプログラムを組んでいる。2005-2009年には「バッハ・ツィクルス」(全5回)、2010-2014年には「続バッハ・ツィクルス」(全4回)を開催、好評を博した。2011年第8回津山国際総合音楽祭に出演。その他、オーケストラとの共演やデュオ、ジョイントコンサート等に多数出演。また、ピティナ・ピアノセミナー「バッハ インヴェンション徹底講座」や「〈Zoom オンラインセミナー〉インヴェンションがもっと楽しくなる」"まるでレッスンのような"インヴェンション徹底講座"など、「難しい」というイメージが先行しがちなバロック音楽に親しみを感じ楽しく弾こう」というコンセプトで行っている指導者向けセミナーもコンサートともに好評である。近年は音律や古楽器の研究にも取り組み、2014年に開始した「古典調律シリーズ」やモダンピアノと古楽器の接点を探るレクチャーコンサートなど、古楽器の啓蒙活動も積極的に行っている。『ムジカノーヴァ』誌上で「バッハ《インヴェンション》が楽しくなるレッスン」を好評連載中。一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)正会員。

お問い合わせ

ご購入は全国 CD ショップにて

販売に関するお問い合わせ

ナクソス・ジャパン株式会社

order@naxos.jp

FAX: 03-5489-7055

TEL: 03-5489-7057