

# 近藤 嘉宏

## ピアノ特別レッスン Vol.12

### 【ピアノ & 室内楽アカデミー】



ベヒシュタインのピアノにその特質を最大限に生かす調整を施すと、音色やニュアンスの細やかさに信じ難いほどの多彩さと無限の広がりがあります。音の分離の良さはテクスチャをより明晰にし、音楽の全ての構成音を露わにします。本来ピアノという楽器で最も重要なのは音色。様々な音色を手の内に入れ、それらを自在に操る。本当の意味での豊かなニュアンスはそこからしか生み出されません。そのためには一音一音を繊細に感じ丁寧に表現していく、つまり露わになった一つ一つの音の意味を考え、細心の注意を払って生命を吹き込んでいくことが何よりも求められます。その積み重ねにより深い領域における説得力も少しずつ増していきます。ベヒシュタインのピアノはモダンピアノの中でもフォルテピアノの要素を比較的強く残す楽器だと言えます。この誤魔化しの利かない楽器で技術と表現の原点を再確認し、確実により高いスキルを身に付けることを目指していきましょう。

近藤 嘉宏

#### ■開催日時(1レッスン 60分)

【第1回】 2022年9月16日(金) 10:00~18:50  
2022年9月17日(土) 10:00~18:50

【第2回】 2022年10月14日(金) 10:00~18:50  
2022年10月15日(土) 10:00~18:50

【第3回】 2022年11月18日(金) 10:00~18:50  
2022年11月19日(土) 10:00~18:50

※単発での受講も可能です。  
※受講枠については裏面をご覧ください。  
※ピアノソロ・連弾・コンチェルトの他、室内楽や他の楽器とのデュオでの受講も可能です。

#### ■会場 ベヒシュタイン・セントラム 東京 ザール スタジオC

#### ■受講料(税込)

- ・マスターコース(3回コース/1か月に1回)  
一般:22,000円、学生(大学院生まで):17,000円 ※1回分
- ・スポットコース(単発)  
一般:25,000円、学生(大学院生まで):20,000円

#### ■受講特典

- ①スタジオ1時間無料チケット
- ②スタジオ・ホール利用半額クーポン
- ③“マスターコース受講者”限定特典プレゼント

#### ■申込開始日時 2022年8月6日(土)12:00より

#### ■申込方法 メール(難しい方はお電話にて承ります)

centrumtokyo@bechstein.co.jp

※お申込に必要な情報は裏面をご覧ください。

#### 近藤嘉宏プロフィール

川崎市生まれ。桐朋女子高等学校(共学)を経て桐朋学園大学を首席卒業。1987年日本音楽コンクール第2位。ミュンヘン国立音楽大学マスターコースにおいて名匠ゲルハルト・オピッツに学ぶ。1992年ミュンヘン交響楽団との共演でデビューし大成功を収め、以後第一線で活躍している。Denon、Philips、Deccaほか数多くのレーベルから30タイトル以上のCD及びDVDを国内外でリリース。最新盤は「リスト・パラフレーズ」(Ottava)。海外においてもオーケストラの定期演奏会や音楽祭、またウィーン・ムジークフェラインなどの主要ホールにも出演している。ネーメ・ヤルヴィ、トーマス・ザンデルリンク、クリスティアン・マンデル、外山雄三、秋山和慶など多くのマエストロと共演を重ねており、その深化した音楽性に高い称賛が寄せられている。



#### <会場・ご予約・お問い合わせ>

ベヒシュタイン・セントラム 東京 ザール (定休日:水曜日)

TEL:03-6811-2935 E-mail:centerumtokyo@bechstein.co.jp

〒100-0005 東京都千代田区有楽町1-5-1  
日比谷マリビルB1

東京メトロ日比谷線 日比谷駅 A9出口 直結、  
JR山手線 有楽町駅 日比谷口 徒歩5分



### 受講希望枠(各日6枠)

第1回	9月16日(金)	①10:00-11:00
	17日(土)	②11:10-12:10
第2回	10月14日(金)	③13:00-14:00
	15日(土)	④14:10-15:10
第3回	11月18日(金)	⑤15:20-16:20
	19日(土)	⑥16:40-17:40
		⑦17:50-18:50

【お申し込みの際は以下の項目のご用意をお願いいたします。】

- 1.受講コース: マスターコース(3回)・スポットコース(単発)
- 2.お名前(フリガナ):
- 3.ご住所:
- 4.学校またはご職業:
- 5.電話番号:
- 6.E-mail:
- 7.生年月日:
- 8.演奏形態: ソロ・連弾・デュオ・協奏曲・室内楽 ( )
- 9.レッスン受講曲:
- 10.受講希望枠:(上記表の時間枠の数字)※各回第3希望まで必ずご記入ください。

#### ■マスターコース(3か月連続レッスン)

- ・希望曜日:(土・日) ※曜日は「固定」でなくても承ります。下記は曜日固定の場合のフォーマットです。
- ・第1回 希望日( 月 日) 希望枠:第1希望( )、第2希望( )、第3希望( )
- ・第2回 希望日( 月 日) 希望枠:第1希望( )、第2希望( )、第3希望( )
- ・第3回 希望日( 月 日) 希望枠:第1希望( )、第2希望( )、第3希望( )

#### ■スポットコース(単発レッスン)

- ・希望日: 月 日(土・日) 希望枠:第1希望( )、第2希望( )、第3希望( )

C. BECHSTEIN



# ピアノ芸術。

ベヒシュタイン。ピアノ芸術のさらなる高みへ

なぜ、リストは28年間もベヒシュタインを弾き続けたのか。  
なぜ、ドビュッシーは、“ピアノ音楽はベヒシュタインのためだけに書かれるべきだ”と看做したのか。なぜビュローロは、ベヒシュタインをストラディバリウスに例えたのか...。  
偉大な音楽家に生まれ、音楽家を育んできたベヒシュタイン。  
答えは、あなたが手にする一台の中に在る。  
そのすべては、ピアノ芸術のために。

株式会社 ベヒシュタイン・ジャパン

