

# ベヒシュタイン倶楽部 日比谷コンサートシリーズ Vol.2

## 〈13:00-13:30 栗原麻樹ミニコンサート〉

ラヴェル ソナチネ 嬰へ短調  
ラヴェル 亡き王女のためのパヴァーヌ ト長調  
プーランク 15の即興曲 第15番  
「エディット・ピアフを讃えて」 ハ短調  
ドビュッシー 喜びの島 イ長調

## 〈14:00~15:50 合同コンサート ミニレッスン付き〉

N.N バッハ：パルティータ第1番 BWV 825 変ロ長調 より プレリュード、アルマンド、サラバンド（講評対象曲）、メヌエット(I, II)

味村 隆司 ドヴォルザーク：6つのマズルカ 第2番 Op.56-2 B.111 ハ長調  
ドヴォルザーク：詩的な音画 セレナード Op.85-9 B.161（講評対象曲）

小原 範子 バッハ：平均律第1巻 第21番 プレリュード BWV 866 変ロ長調  
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第23番「熱情」 第3楽章 Op.57（講評対象曲）

小田切 美賀子 ベートーヴェン：創作主題による6つの変奏曲 Op.34 へ長調

吉田 亜矢 ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第5番 第1楽章Op.10-1 ハ短調（講評対象曲）  
ショパン：ワルツ 第4番 Op.34-3 へ長調

藤本 幸子 メトネル：忘れられた調べ 第3集 歌と踊り Op.40-1（講評対象曲）  
バッハ：バッハ：シンフォニア 第2番 BWV 788 ハ短調

塚本 美幸 スクリャービン：ワルツ Op.38（講評対象曲）  
スクリャービン：ロマンス「美しい人を夢見たかった」

マサフク ショパン：ノクターン第2番Op9-2



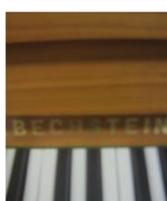
「こんにちは。藤本幸子です。ベヒシュタインを愛しているので遠方から参加しました。よろしくお願ひ致します。」



「最近になってようやく後期ロマン派が面白いと思うようになりました。後期ロマン派と近代をレパートリーに加えるよう努力中です。」  
味村隆司



「最後まで自分の表現でしっかりと演奏したいと思います。」  
吉田亜矢



「コロナ以降、人前で演奏する機会が減っておりますが。久々にベヒシュタイン倶楽部で、ピアノ好きな方々と一緒できるのが楽しみです！」小田切美賀子



「初めてのクラシック曲がこの曲です。楽しんで演奏出来たらと思います。」  
マサフク



「今年生誕150年のスクリャービン作品から、中期の美しく華やかなワルツと、これも美しい唯一の歌曲をピアノで演奏します。ベヒシュタインの響きを楽しんで演奏できますように。」  
塚本美幸



「還暦を過ぎ、目は霞み、指は回らず記憶力は減退し、一曲仕上げるのがとても大変になってきましたが、そんななかで、ベートーヴェンの苦悩を少しでも表現できたらと思います。」 小原範子