

# 二宮英美歌 ピアノリサイタルシリーズ 2022



二宮英美歌 (Emika NINOMIYA) ピアニスト  
札幌市出身。愛知県立芸術大学卒業と同時に桑原賞を受賞。その後、東京藝術大学大学院修士課程へ進み、修了後フランスへ留学。パリ・エコールノルマル音楽学校にて、高等演奏科ディプロム、及びコンサーティスト科ディプロムを満場一致で取得。フランスのサン・ノーム・ラ・プロテッシュ国際ピアノコンクールでグランプリ第1位、スペインのマリア・カナルス国際コンクールでディプロムドノール賞を受賞する等、ヨーロッパ各地で広く認められる。これまでに、棚瀬美鶴恵、宮原峠子、田辺緑、マルク・アンドレ各氏にピアノを、パリ・オペラ座管弦楽団のジュヌヴィエーヴ・シモノ氏に室内楽を師事。講習会でジャック・ルヴィエやパスカル・ドヴァイヨン、ジョルジュ・ブリュッデルマッシュェル氏等、歴代のパリ国立高等音楽院教授陣に師事。現在は、北海道教育大学芸術・スポーツ文化学科音楽文化専攻鍵盤楽器コース准教授として、後進の指導にあたるとともに、主にドビュッシーやラヴェル等のフランスピアノ作品と、夫である作曲家・二宮毅作品の世界初演等を中心に、日本国内やヨーロッパ各地で演奏活動を続けている。日本音楽学会、日本音楽教育学会、音楽表現学会、日本ピアノ教育連盟等会員。

## プログラム

◆ フォーレ作曲：「パヴァーヌ」

◆ ラヴェル作曲：「亡き王女のためのパヴァーヌ」  
《鏡》より「悲しい鳥」、「鐘の谷」  
《マ・メール・ロフ》(連弾)より抜粋

◆ ドビュッシー作曲：《前奏曲集I・II、練習曲集》より  
抜粋(比較研究)

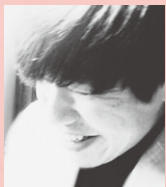
◆ 三宮毅作曲：「ケンタウル祭の夜」  
～宮澤賢治の見た銀河～

前奏曲「風をさがしている」  
間奏曲「行き交い路」  
後奏曲「名残なき風に」  
「風の森」(連弾)

◆ ベートーヴェン作曲：交響曲第5番「運命」(連弾)より  
第1、2楽章

ゲストとのトークも交えた作品解説付きのコンサートです。どうぞお楽しみください。

ゲスト/二宮毅 (Tsuyoshi NINOMIYA) 作曲家



1972年生まれ。笹川賞(合唱)、名古屋文化振興賞(室内楽)、EACA国際作曲コンクール(オルガン曲)入賞。作曲集団KALEIDISM、日本創作歌曲研究会、福岡市国際作曲家会議各代表。福岡教育大学教授・副理事。2015年フランス・ポルドー音楽院レジデンス作曲家。

ゲスト/深井尚子 (Shoko FUKAI) ピアニスト



ウィーン市立音楽院修了後、ロンドンに留学し、8年間ヨーロッパで学ぶ。J. デヒラー、H. グラフ、A. エスターハージ各氏に師事。今年3月、20年勤めた北海道教育大学を退職。現在、フリーのピアニスト。9月創設のベートーヴェン学術実践研究会会長。

2022年 全自由席：3,000円

9月24日(土)

15:00開演(14:30開場)

会場 ベヒシュタイン・セントラム  
東京ザール



所在地：〒100-0006  
東京都千代田区有楽町  
1丁目5-1  
日比谷マリンビル B1  
電話番号：03-6811-2925  
(ショールーム)  
03-6811-2935  
(ホール・スタジオ)  
アクセス：東京メトロ日比谷線  
日比谷 A9出口直結  
JR山手線 有楽町駅  
日比谷口 徒歩 5分

◆主催/お問合せ：リュミエールピアノ研究会 (TEL 090-6262-1344)

◆後援：東京藝術大学音楽学部同声会、(一社)日本作曲家協議会、(特非)日本現代音楽協会

\*感染予防対策のガイドラインに沿って開催いたします。入場時の手指の消毒、マスク着用のご協力をお願いいたします。\*曲目は変更される場合がございます。ご了承ください。