

緊急告知！

近藤 嘉宏

ピアノ特別レッスン Vol.14

【ピアノ & 室内楽アカデミー】



ベヒシュタインのピアノにその特質を最大限に生かす調整を施すと、音色やニュアンスの細やかさに信じ難いほどの多彩さと無限の広がりが生まれます。音の分離の良さはテクスチャをより明晰にし、音楽の全ての構成音を露わにします。本来ピアノという楽器で最も重要なのは音色。様々な音色を手の内に入れ、それらを自在に操る。本当の意味での豊かなニュアンスはその中からしか生み出されません。そのためには一音一音を繊細に感じ丁寧に表現していく、つまり露わになった一つ一つの音の意味を考え、細心の注意を払って生命を吹き込んでいくことが何よりも求められます。その積み重ねにより深い領域における説得力も少しずつ増していきます。ベヒシュタインのピアノはモダンピアノの中でもフォルテピアノの要素を比較的強く残す楽器だと言えます。この誤魔化しの利かない楽器で技術と表現の原点を再確認し、確実により高いスキルを身に付けることを目指していきましょう。

近藤 嘉宏

■開催日時(1レッスン:60分)

【第1回】 2023年9月9日(土) 10:00~18:50
2022年9月10日(日) 10:00~18:50

【第2回】 2023年9月30日(土) 10:00~18:50
2023年10月1日(日) 10:00~18:50

【第3回】 2023年10月21日(土) 10:00~18:50
2023年10月22日(日) 10:00~18:50

【第4回】 2023年11月11日(土) 10:00~18:50
2023年11月12日(日) 10:00~18:50

※受講枠(時間割)は裏面をご覧ください

- ・単発での受講も可能です。
- ・受講枠については裏面をご覧ください。
- ・ピアノソロ・連弾・コンチェルトの他、室内楽や他の楽器とのデュオでの受講も可能です。

■会場 ベヒシュタイン・セントラム 東京 ザール: スタジオC

■受講料(税込)

- ・マスターコース(4回コース/3週間に1回)
一般:22,000円、学生(大学院生まで):18,000円 ※1回分
- ・スポットコース(単発)
一般:25,000円、学生(大学院生まで):21,000円

■受講特典

- ①スタジオ1時間無料チケット
- ②スタジオ・ホール利用半額クーポン
- ③“マスターコース受講者”限定特典プレゼント

■申込開始日時 2023年7月23日(日)12:00より

■申込方法 メール centrumtokyo@bechstein.co.jp

※お申込に必要な情報は裏面をご覧ください



<会場・ご予約・お問い合わせ>

ベヒシュタイン・セントラム 東京 ザール (定休日:水曜日)

TEL:03-6811-2935 E-mail:centrumtokyo@bechstein.co.jp

〒100-0006 東京都千代田区有楽町1-5-1
日比谷マリンビルB1

東京メトロ日比谷線 日比谷駅 A9出口 直結、
JR山手線 有楽町駅 日比谷口 徒歩 5分



<スケジュールと受講枠(各日7枠)>

【第1回】	2023年9月9日(土)	10:00~18:50	①10:00-11:00
	2022年9月10日(日)	10:00~18:50	②11:10-12:10
【第2回】	2023年9月30日(土)	10:00~18:50	③13:00-14:00
	2023年10月1日(日)	10:00~18:50	④14:10-15:10
【第3回】	2023年10月21日(土)	10:00~18:50	⑤15:20-16:20
	2023年10月22日(日)	10:00~18:50	⑥16:40-17:40
【第4回】	2023年11月11日(土)	10:00~18:50	⑦17:50-18:50
	2023年11月12日(日)	10:00~18:50	

<お申し込みの際は以下の項目についてお知らせください>

- 1.受講コース: マスターコース(4回)・スポットコース(単発)
- 2.お名前(フリガナ):
- 3.ご住所:
- 4.学校またはご職業:
- 5.電話番号:
- 6.E-mail:
- 7.生年月日:
- 8.本レッスンをお知りになったきっかけ:
- 9.演奏形態: ソロ・連弾・デュオ・協奏曲・室内楽 ()
- 10.レッスン受講曲:
- 11.受講希望枠:(上記表の時間枠の数字)※各回第3希望まで必ずご記入ください。

■マスターコース(4回連続レッスン)※曜日は「固定」でなくても承ります。

- ・第1回 希望日(月 日) 希望枠:第1希望()、第2希望()、第3希望()
- ・第2回 希望日(月 日) 希望枠:第1希望()、第2希望()、第3希望()
- ・第3回 希望日(月 日) 希望枠:第1希望()、第2希望()、第3希望()
- ・第4回 希望日(月 日) 希望枠:第1希望()、第2希望()、第3希望()

■スポットコース(単発レッスン)※複数回のご受講も可能です。

- ・希望日: 月 日(土・日) 希望枠:第1希望()、第2希望()、第3希望()

【近藤嘉宏プロフィール】

川崎市生まれ。4歳からピアノを始める。桐朋学園大学を首席卒業。1987年日本音楽コンクール第2位。大学卒業後ミュンヘン国立音楽大学マイスターコースにおいて名匠ゲルハルト・オピッツのもと更なる研鑽を積み、1992年ミュンヘン交響楽団との共演でデビュー、大成功をおさめる。国内では1995年に正式にデビュー。翌1996年にはCDデビューを果たし一躍注目を浴びる存在となる。以来日本を代表するピアニストとして第一線で活躍、着実にキャリアを積み重ね、不動の評価と支持を獲得するに至っている。これまでDenon、Philips、Deccaを始めとする数多くのレーベルから30タイトル以上のCD及びDVDを国内外でリリース、その内容もソロ、協奏曲、室内楽と多岐に渡る。

2001年、チョン・ミュンファン主宰の「セブン・スターズ・ガラ・コンサート」に出演。2002年、「ジョルジュ・エネスコ」ブカレスト・フィルの日本ツアーのソリストを務める。2006年、ウィーン・ムジークフェライン・ブラームスザールにおいてリサイタル。2010年、プラハの音楽祭「International chamber music festival Euroart Praha」に招かれ、マルティヌー弦楽四重奏団と共演。2016年、ベートーヴェンのピアノ協奏曲「皇帝」でウィーン・ムジークフェライン大ホールにデビュー。また2018年には韓国の光州市立交響楽団の定期演奏会に招かれるなど、海外においても積極的に演奏活動を展開し、益々の広がりを見せている。これまでに数多くの国内外のオーケストラに客演し、ネーメ・ヤルヴィ、トーマス・ザンデルリンク、クリスティアン・マンデル、外山雄三、秋山和慶、広上淳一など多くのマエストロと共演を重ね、その音楽性に厚い信頼が寄せられている。またプロデューサーにギタリストの鈴木大介を迎え、ベートーヴェンのピアノ・ソナタ全曲を録音、その深化した音楽性に高い賞賛が寄せられている。

●公式フェイスブックページ www.facebook.com/yoshihirokondepianist/

C. BECHSTEIN



ピアノ芸術。

ベヒシュタイン。ピアノ芸術のさらなる高みへ

なぜ、リストは28年間もベヒシュタインを弾き続けたのか。
 なぜ、ドビュッシーは、“ピアノ音楽はベヒシュタインのためだけに書かれるべきだ”と賞讃したのか。なぜビューローは、ベヒシュタインをストラディバリウスに例えたのか...。
 偉大な音楽家に生まれ、音楽家を育ててきたベヒシュタイン。
 答えは、あなたが手にする一台の中に在る。

そのすべては、ピアノ芸術のために。

株式会社 ベヒシュタイン・ジャパン

