

本選：両部門 27,000 円

※振込手数料は自己負担とします。 ※会場までの旅費及び宿泊費等は参加者のご負担となります。

## ■表彰・賞

各カテゴリーの中で1位から3位を表彰し、表彰状および受賞楯を授与いたします。また特別賞は以下とします。

### 1.ノアン賞：該当部門 A部門より1名

ノアンフェスティバル ショパン フェスティバル（公開マスタークラス受講と演奏）参加の権利

日程： マスタークラス / 2027年7月15日～22日または2027年7月22日～28日 修了コンサート / フェスティバル最終日

会場：ノアン・ジョルジュ・サンドの館 / ショパン羊小屋ホールおよびラ・シャトル/モーリス・サンド劇場 予定

※フランスまでの渡航費は自己負担となります。期間中フランス国内旅費、ノアンでの宿泊費・食費は主催者(ノアンフェスティバルインショパン)負担です。

### 2.ショパン・ナイト賞：該当部門 A部門およびB部門より1名～2名

ノアンで開催されるショパンの命日を偲ぶコンサート「ショパン・ナイト」でのコンサート演奏権利(45分間程度)

日程：2027年10月15日～17日のいずれか1日 会場：アルス城/ノアン近郊 予定

※フランスまでの渡航費は自己負担となります。期間中のフランス国内旅費、宿泊費・食費は主催者(ノアンフェスティバルインショパン)負担となります。

### 3.ノアンパスポート賞：該当部門 A部門およびB部門より1名～3名

ノアン フェスティバル ショパン イン フランス 2027 のフリーパスポート 贈呈

日程 2027年7月15日～7月22日 または2027年7月22日～28日

### 4.ベヒシュタイン・サロン賞：該当部門 A部門およびB部門より2名～3名程度

ベヒシュタイン・セントラム 東京でのイヴ・アンリ教授レッスン1コマ無料受講の参加権利 予定時期：2027年秋以降

※尚、保護者や同伴で、受賞者と上記旅行に参加希望される場合は、全てその方自身のご負担となります。

## ■お申し込みの流れ

①当コンクールの要項と申込書を店頭もしくはベヒシュタイン・ジャパンホームページよりご入手ください。

[https://www.bechstein.co.jp/news/6th\\_nohant\\_festival\\_chopin\\_injapan\\_competition/](https://www.bechstein.co.jp/news/6th_nohant_festival_chopin_injapan_competition/)

②要項を必ず最後までお読みの上、参加申込書に必要な事項をすべて記入し、2026年12月13日（日）までにお送りください。

なお、顔写真データについては下記2つの方法のどちらかをお選びいただき、申込と同時にお願いします。

ファイル名は「参加部門」と「氏名(ローマ字)」に変更ください。 例)A1Namea Shimei

1) ギガファイル便等のファイル転送ツールでアップロードし、発行されたURLを事務局へ送付

2) 事務局(competition@bechstein.co.jp)へメール添付

③参加費、予選講評の翻訳が必要な方は別途2,000円をあわせ、下記へお振込みください。お支払期限は2026年12月13日(日)です。

支払期限が過ぎた場合は参加資格が取消となりますのでご注意ください。

※申込書類に不備や記載漏れが有った場合は事務局より連絡いたしますが、締切期日を過ぎた場合は予選の審査対象になりませんのでご注意ください。

ご不明な点がございましたら、お問い合わせください。

※いかなる場合も申込書類の返却、参加費の返金はいたしませんのでご了承ください。

## ■参加費 お振込先

銀行名 三菱UFJ銀行 烏山支店 (店番 358) 口座番号 普通 5341522

口座名義 カ) ベヒシュタインジャパン

## ■申込書送付先・お問合せ先

株式会社ベヒシュタイン・ジャパン 本社八王子センター

〒192-0063 東京都八王子市元横山町 1-12-6 TEL:042-642-1040 (10:00-18:00/土日定休) E-mail : competition@bechstein.co.jp 担当/泰田

主催 株式会社ベヒシュタイン・ジャパン

協賛 Nohant Festival Chopin in France

後援 C.BechsteinPianofortefabrikAG(ドイツ・ベヒシュタイン本社)

公益財団法人 日本ピアノ教育連盟

一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

アイエムシーミュージック(英 IMC MUSIC)

 ピティナ提携コンクール

# 6<sup>th</sup> Nohant Festival Chopin in Japan Piano Competition

## 第6回 ノアン フェスティバル ショパン イン ジャパンピアノコンクール

## 要項

### ■コンクールの目的・趣旨

第6回ノアン フェスティバル ショパン イン ジャパン ピアノコンクールはベヒシュタイン・ジャパン招聘ピアニストであるイヴ・アンリ教授が主宰するノアン フェスティバル ショパン イン フランスと関連しています。過去から現代まで、チッコリーニやツイメルマンといった世界的な芸術家と今を代表する新進演奏家がキラ星のように並ぶ夢のようなこのフェスティバルは、2026年には60周年を迎えます。

当コンクールで本選出場者の中から選ばれた方は、フランスのノアン フェスティバル内で、マスタークラス受講や演奏をすることができます。この出場者を募集します。

### ■日程・会場

予選受付開始 2026年9月1日(火)

予選受付締切 2026年12月13日(日) ※書類郵送の場合、当日消印有効

本選出場者発表 2027年1月18日(月)予定

予選参加者全員に文書にて通知、弊社ホームページにて結果発表掲載

本選 2027年4月23日(金)、24日(土) B部門(一般部門)  
4月25日(日) A部門(ピアノ演奏家部門)

本選会場 ベヒシュタイン・セントラム 東京 ザール

A・B部門共に本選終了後、会場にて入賞者を発表

### ■部門及び参加資格

1. A部門(ピアノ演奏家部門)：これまで、音楽高校、音楽大学・大学院等でピアノを専門に学び、将来演奏家・ピアノ指導者を目指す方。もしくは現在、ピアノ演奏・ピアノ指導を専門の職業とする方。

A1部門：15歳以上17歳以下

A2部門：18歳以上25歳以下

A3部門：26歳以上、上限年齢無し

2. B部門(一般部門)：以下のいずれかに該当する方。

①10歳以下の方も参加可能です。その場合の課題曲はB1部門となります。

②音楽高校、音楽大学・大学院等でピアノを専門に学んでいない方。

③これまでに音楽高校、音楽大学・大学院等でピアノを専門に学んだことがあるが、演奏家としての活動を主たる職業していない方。(現在ピアノ演奏家およびピアノ指導者の方も含む)

B1部門：11歳以上12歳以下

B2部門：13歳以上15歳以下

B3部門：16歳以上、上限年齢無し

※年齢は2027年4月1日現在のものとします。

※A部門・B部門の併願は不可です。

### ■審査方法

1.予選

動画による審査 審査員：イヴ・アンリ

限定公開形式でYouTube にアップロードした演奏動画のURLをお送りください。

※録画に関する注意事項

- ・提出日から過去1年以内に撮影されたものが審査対象となります。
- ・動画はホームビデオ、スマートフォン、タブレットで録画されたものとします。
- ・動画は当コンクールの為に新たにYouTube にアップロードしたものとします。
- ・演奏者全体(頭、腕、手、指、足)を明確に映した未編集・未加工のものとします。
- ・録画の際、全曲通しでも1曲ごとでも可能ですが、できる限り1本の動画にまとめてください。
- ・課題曲以外の演奏は録画しないでください。
- ・録画場所は自宅やピアノスタジオ・ホールなどの場所でも可とします。
- ・A部門はグランドピアノで演奏してください。B部門に関してもグランドピアノでの演奏が望ましいですが、アップライトピアノでの演奏でも可とします。(A・B部門とも電子ピアノでの演奏は不可とします。)

予選参加者すべてにアンリ教授からの講評がおこなわれます。

講評は英語・仏語から選択でき、翻訳が必要な方は別途2,000円となります。

2.本選

公開コンサート形式 会場：ベヒシュタイン・セントラム 東京 ザール(東京都千代田区有楽町1-5-1 日比谷マリンビルB1F)  
 会場HP：https://www.bechstein.co.jp/dealer/hibiya\_centrum\_tokyo/  
 使用ピアノ：C.BECHSTEIN フルコンサートグランドピアノ D-282  
 ※本選参加者の中には、ベヒシュタイン・ジャパン ディーラー推薦枠を含みます。

■課題曲

このコンクールでの課題曲、任意の曲は全てショパンの作品とします。

使用楽譜はエキエル版を推奨し、パデレフスキ版も可とします。

1. 予選

部門	課題曲	演奏時間	注意事項
A1 15歳以上 17歳以下	①エチュードより1曲 ②マズルカもしくはワルツより1曲 ③ノクターンより1曲	①+②+③合計で 20分以内	3つの新エチュードと 遺作を不可とする。
A2 18歳以上 25歳以下	①エチュードより1曲 ②マズルカもしくはワルツより1曲 ③ノクターンより1曲	①+②+③合計で 20分以内	
A3 26歳以上 上限年齢無し	①エチュードより1曲 ②マズルカもしくはワルツより1曲 ③ノクターンより1曲	①+②+③合計で 20分以内	
B1 11歳以上12歳以下 ※10歳以下の方の参加はこのカテゴリとなります。	①と②から、どちらかを選び演奏する。 ①マズルカとワルツより1曲ずつ ②マズルカもしくはワルツより1曲	①か②の自由選択で5~10分以内	遺作を可とする。
B2 13歳以上15歳以下	①マズルカもしくはワルツより1曲 ②ノクターンより1曲	①+②合計で 10分以内	
B3 16歳以上上限年齢無し	①マズルカもしくはワルツより1曲 ②ノクターンより1曲	①+②合計で 15分以内	

2.本選

部門	課題曲	演奏時間	注意事項
A1 15歳以上17歳以下	①以下の作品から1曲を選び、演奏する。 スケルツォ第1番,第2番,第3番,第4番 バラード第1番,第2番,第3番,第4番 幻想曲,ポロネーズ「幻想」Op.61,ポロネーズOp.44 ②ショパン作品より任意の曲	①+② 合計で30分以内	②の曲選択について、ピアノソナタ第2番、第3番、ピアノ協奏曲第1番、第2番を除くこと。予選と同じ曲の演奏を可とする。
A2 18歳以上25歳以下	①以下の作品から1曲を選び、演奏する。 I.ピアノソナタ 第2番 「葬送」 全楽章 II.ピアノソナタ 第3番 全楽章 III.ピアノ協奏曲 第1番 第1楽章 IV. " 第2、3楽章 V.ピアノ協奏曲第2番 第1楽章 VI. " 第2、3楽章 ②ショパン作品より任意の曲	①+②合計で 40分以内	ピアノソナタ第2番、第3番の第1楽章はリピート無しで演奏すること。 ピアノ協奏曲は2台ピアノで演奏すること。 ピアノ協奏曲のオーケストラパートの伴奏者は参加者自身で手配すること。 予選と同じ曲の演奏を可とする。
A3 26歳以上上限年齢無し	①以下の作品から1曲を選び、演奏する。 I.ピアノソナタ 第2番 「葬送」 全楽章 II.ピアノソナタ 第3番 全楽章 III.ピアノ協奏曲 第1番 第1楽章 IV. " 第2、3楽章 V.ピアノ協奏曲 第2番 第1楽章 VI. " 第2、3楽章 ②ショパン作品より任意の曲	①+②合計で 40分以内	
B1 11歳以上12歳以下 ※10歳以下の方の参加はこの部門になります。	①マズルカより1曲 ②ワルツより1曲 ③24のプレリュード集Op.28より第4番 もしくは第6番より1曲	①+②+③合計で 10分以内	遺作を可とする。 予選と同じ曲の演奏を可とする。
B2 13歳以上15歳以下	①ノクターンもしくはワルツより1曲 ②24のプレリュード集Op.28より第3番 もしくは第23番より1曲	①+②合計で 10分以内	
B3 16歳以上上限年齢無し	①マズルカもしくはワルツより1曲 ②ノクターンより1曲 ③エチュードより1曲(遺作、新エチュードも可) ④24のプレリュード集Op.28より第4番 もしくは第6番より1曲 ⑤24のプレリュード集Op.28より第3番 もしくは第23番より1曲	①+②+③+④+⑤ 合計で15分以内	3つの新エチュードと遺作を可とする。予選と同じ曲の演奏を可とする。

■本選審査員

- イヴ・アンリ(ピアニスト・作曲家 ノアンフェスティバルショパンインフランス会長。2015年ショパン国際コンクール事前審査員、2016-2024年シューマン国際ピアノコンクール審査員、2023年ショパン国際ピリオド楽器コンクール審査員を務める)
- 菅野 潤 (ピアニスト 国際的ピアニストとして活躍する傍ら、ヴィオッティ国際コンクール審査員長を務めるなど、審査員、マスタークラス講師として世界各地に招聘される)
- 堀江 真理子 (ピアニスト。国内外のアーティストたちとの室内楽、連弾やピアノ2台など多彩なコンサート活動を行う一方、自著のペダリングの教則本が大きな反響を呼び全国で公開講座を行っている。尚美学園大学名誉教授。国際ピアノデュオ協会会長。)

■参加費

予選：A部門 17,000円 B部門 15,000円 (全て税込)

予選参加者すべてにアンリ教授からの講評がおこなわれます。講評は英語・仏語から選択でき、翻訳が必要な方は別途2,000円となります。